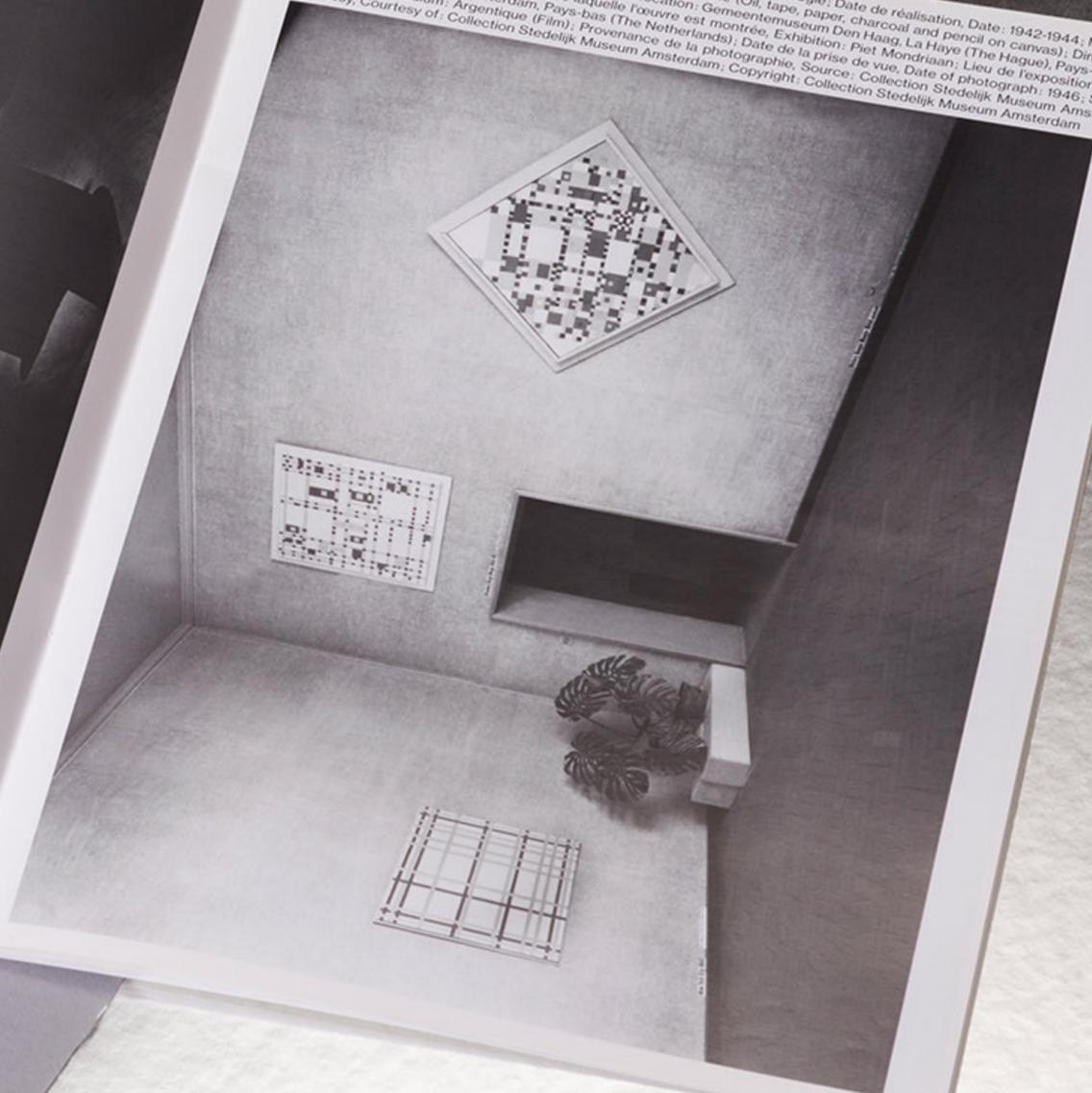


Artiste, Artist: Frederick Kiesler; Titre de la pièce, Title: Art of this Century; Date de réalisation, Date: 1942; Lieu de conservation, Permanent location: Détruit (Destroyed); Titre de l'exposition dans laquelle l'œuvre est montrée, Exhibition: Art of this Century; Lieu de l'exposition, Institution: The Art of this Century gallery, New York, États-Unis (United States); Nom du photographe, Photographer: Berenice Abbott; Date de la prise de vue, Date of photograph: 1942; Support, Photographic medium: Argentique (Film); Provenance de la photographie, Source: Austrian Frederick and Lillian Kiesler Private Foundation; Courtesy, Courtesy of: Austrian Frederick and Lillian Kiesler Private Foundation; Copyright: Berenice Abbott, Austrian Frederick and Lillian Kiesler Private Foundation



8

Artiste, Artist: Piet Mondriaan; Titre de la pièce, Title: Victory Boogie Woogie; Date de réalisation, Date: 1942-1944; Matériaux, Material: Huile, ruban adhésif, papier, fusain et crayon sur toile (Oil, tape, paper, charcoal and pencil on canvas); Dimensions: 178,4 x 178,4 cm; Lieu de conservation, Permanent location: Gemeentemuseum Den Haag, La Haye (The Hague), Pays-bas (The Netherlands); Titre de l'exposition dans laquelle l'œuvre est montrée, Exhibition: Piet Mondriaan; Lieu de l'exposition, Institution: Stedelijk Museum, Amsterdam, Pays-bas (The Netherlands); Date de la prise de vue, Date of photograph: 1946; Support, Photographic medium: Argentique (Film); Provenance de la photographie, Source: Collection Stedelijk Museum Amsterdam; Courtesy, Courtesy of: Collection Stedelijk Museum Amsterdam; Copyright: Collection Stedelijk Museum Amsterdam

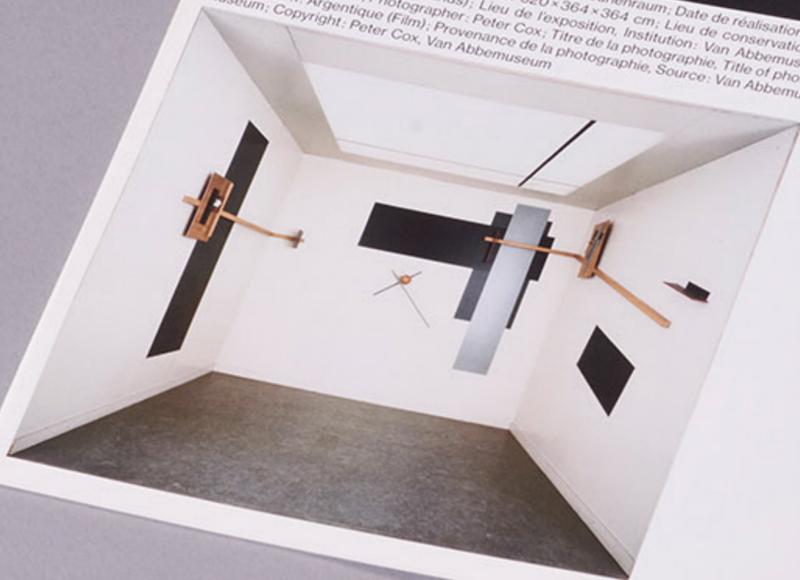


9

Artiste, Artist: László Moholy-Nagy; Titre de la pièce, Title: Light Prop for an Electric Stage (Light Space Modulator); Date de réalisation, Date: 1970; Matériaux, Material: Métal, bois, verre, moteur (Metal, wood, glass, electromotor); Dimensions: 78,8 x 69,7 x 201,7 cm; Lieu de conservation, Permanent location: Van Abbemuseum, Eindhoven, Pays-bas (Netherlands); Titre de l'exposition dans laquelle l'œuvre est montrée, Exhibition: Over Wij / About We; Lieu de l'exposition, Institution: Van Abbemuseum, Eindhoven, Pays-bas (Netherlands); Nom du photographe, Photographer: Peter Cox; Titre de la photographie, Title of photograph: cat.nr. 0341; Date de la prise de vue, Date of photograph: 2003/07/14; Support, Photographic medium: Numérique (Digital); Provenance de la photographie, Source: Van Abbemuseum; Courtesy, Courtesy of: Van Abbemuseum; Copy-right: Peter Cox, Van Abbemuseum



Artiste, Artist: El Lissitzky; Titre de la pièce, Title: Prounenraum; Date de réalisation, Date: 1971; Matériaux, Material: Bois peint, verre (Painted wood, glass); Dimensions: 320 x 364 x 364 cm; Lieu de conservation, Permanent location: Van Abbemuseum, Eindhoven, Pays-bas (Netherlands); Titre de l'exposition dans laquelle l'œuvre est montrée, Exhibition: Art in Revolution; Lieu de l'exposition, Institution: Hayward Gallery, Londres (London), Royaume-Uni (United Kingdom); Date de la prise de vue, Date of photograph: 1971; Provenance de la photographie, Source: Van Abbemuseum; Courtesy, Courtesy of: Van Abbemuseum; Copy-right: Peter Cox, Van Abbemuseum



20

Artiste, Artist: Vladimir Tatlin; Titre de la pièce, Title: Project for the Monument to the Third International; Date de réalisation, Date: 1971; Matériaux, Material: Bois (Wood); Dimensions: 10,5 mètres (meters); Titre de l'exposition dans laquelle l'œuvre est montrée, Exhibition: Art in Revolution; Lieu de l'exposition, Institution: Hayward Gallery, Londres (London), Royaume-Uni (United Kingdom); Date de la prise de vue, Date of photograph: 1971; Provenance de la photographie, Source: artsandculture.google.com

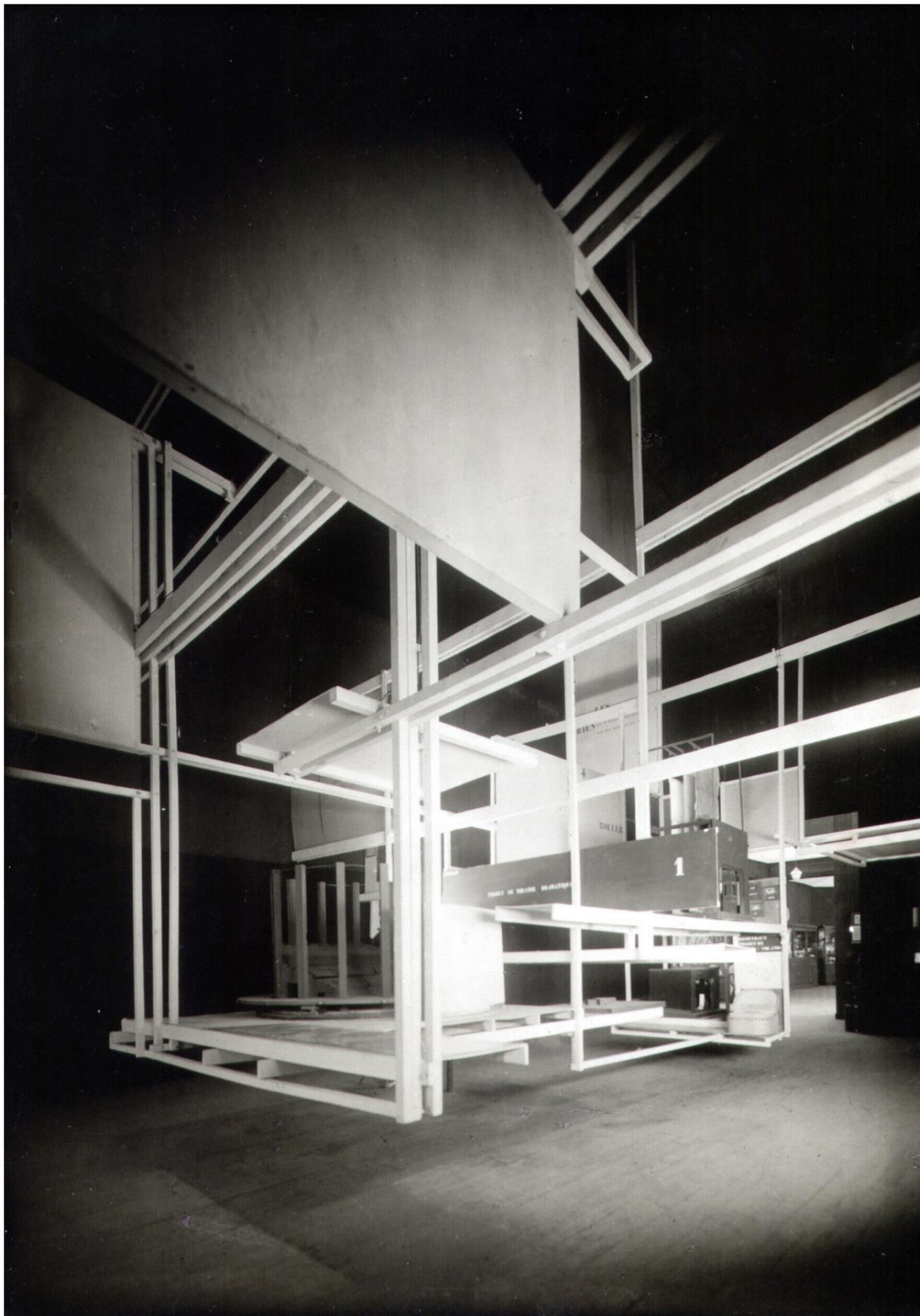


21

Date de réalisation

Date

Artiste, Artist: Frederick Kiesler; Titre de la pièce, Title: City in Space; Date de réalisation, Date: 1925; Titre de l'exposition dans laquelle l'œuvre est montrée, Exhibition: Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes; Lieu de l'exposition, Institution: Grand Palais, Paris, France; Date de la prise de vue, Date of photograph: 1925; Support, Photographic medium: Argentique (Film); Provenance de la photographie, Source: Austrian Frederick and Lillian Kiesler Private Foundation; Courtesy, Courtesy of: Austrian Frederick and Lillian Kiesler Private Foundation; Copyright: Austrian Frederick and Lillian Kiesler Private Foundation



Artiste, Artist: László Moholy-Nagy; Titre de la pièce, Title: Light Prop for an Electric Stage (Light Space Modulator); Date de réalisation, Date: 1930; Matériaux, Material: Aluminium, laiton, bois, verre, moteur (Aluminium, brass, wood, glass, electromotor); Dimensions: 69,9 × 69,9 × 151,1 cm; Lieu de conservation, Permanent location: Busch-Reisinger Museum, Cambridge, États-Unis (United States); Titre de l'exposition dans laquelle l'œuvre est montrée, Exhibition: Concepts of the Bauhaus; Lieu de l'exposition, Institution: Busch-Reisinger Museum, Adolphus Busch Hall, Cambridge, États-Unis (United States); Titre de la photographie, Title of photograph: Moholy-Nagy's Light Prop for an Electric Stage (Light-Space Modulator) and visitors, in Concepts of the Bauhaus, Adolphus Busch Hall, Busch-Reisinger Museum; Date de la prise de vue, Date of photograph: 1971; Support, Photographic medium: Argentique (Film); Provenance de la photographie, Source: Harvard Art Museums Archives; Courtesy, Courtesy of: Harvard Art Museums; Copyright: President and Fellows of Harvard College



Artiste, Artist: Frederick Kiesler; Titre de la pièce, Title: Art of this Century; Date de réalisation, Date: 1942; Lieu de conservation, Permanent location: Détruit (Destroyed); Titre de l'exposition dans laquelle l'œuvre est montrée, Exhibition: Art of this Century; Lieu de l'exposition, Institution: The Art of this Century gallery, New York, États-Unis (United States); Nom du photographe, Photographer: Berenice Abbott; Date de la prise de vue, Date of photograph: 1942; Support, Photographic medium: Argentique (Film); Provenance de la photographie, Source: Austrian Frederick and Lillian Kiesler Private Foundation; Courtesy, Courtesy of: Austrian Frederick and Lillian Kiesler Private Foundation; Copyright: Berenice Abbott, Austrian Frederick and Lillian Kiesler Private Foundation



Artiste, Artist: Piet Mondriaan; Titre de la pièce, Title: Victory Boogie Woogie; Date de réalisation, Date: 1942-1944; Matériaux, Material: Huile, ruban adhésif, papier, fusain et crayon sur toile (Oil, tape, paper, charcoal and pencil on canvas); Dimensions: 178,4 x 178,4 cm; Lieu de conservation, Permanent location: Gemeentemuseum Den Haag, La Haye (The Hague), Pays-bas (The Netherlands); Titre de l'exposition dans laquelle l'œuvre est montrée, Exhibition: Piet Mondriaan; Lieu de l'exposition, Institution: Stedelijk Museum, Amsterdam, Pays-bas (The Netherlands); Date de la prise de vue, Date of photograph: 1946; Support, Photographic medium: Argentique (Film); Provenance de la photographie, Source: Collection Stedelijk Museum Amsterdam; Courtesy, Courtesy of: Collection Stedelijk Museum Amsterdam; Copyright: Collection Stedelijk Museum Amsterdam



Artiste, Artist: Marcel Duchamp, Ulf Linde, Per Olof Ultvedt; Titre de la pièce, Title: Roue de bicyclette; Date de réalisation, Date: 1960/1976; Matériaux, Material: Roue de bicyclette, tabouret en bois peint (Bicycle wheel, painted wood stool); Dimensions: 63×135 cm; Lieu de conservation, Permanent location: Moderna Museet, Stockholm, Suède (Sweden); Titre de l'exposition dans laquelle l'œuvre est montrée, Exhibition: De ou par Marcel Duchamp par Ulf Linde; Lieu de l'exposition, Institution: Royal Swedish Academy of Fine Arts, Stockholm, Suède (Sweden); Nom du photographe, Photographer: Leif Mattsson; Date de la prise de vue, Date of photograph: 2011/09/29, 14:57:02; Support, Photographic medium: Numérique (Digital); Appareil, Camera: Nikon D3X; Provenance de la photographie, Source: Leif Mattsson; Courtesy, Courtesy of: Leif Mattsson; Copyright: Leif Mattsson, Omkonst



Artiste, Artist: Marcel Duchamp, Ulf Linde; Titre de la pièce, Title: La mariée mise à nu par ses célibataires, même; Date de réalisation, Date: 1961; Matériaux, Material: Peinture, verre, bois (Painting, glass, wood); Dimensions: Cadre (Frame): 313,5×214×112 cm, Verre (Glass): 282,2×181,2 cm; Lieu de conservation, Permanent location: Moderna Museet, Stockholm, Suède (Sweden); Titre de l'exposition dans laquelle l'œuvre est montrée, Exhibition: De ou par Marcel Duchamp par Ulf Linde; Lieu de l'exposition, Institution: Royal Swedish Academy of Fine Arts, Stockholm, Suède (Sweden); Nom du photographe, Photographer: Leif Mattsson; Date de la prise de vue, Date of photograph: 2011/09/29, 14:35:09; Support, Photographic medium: Numérique (Digital); Appareil, Camera: Nikon D3X; Provenance de la photographie, Source: Leif Mattsson; Courtesy, Courtesy of: Leif Mattsson; Copyright: Leif Mattsson, Omkonst



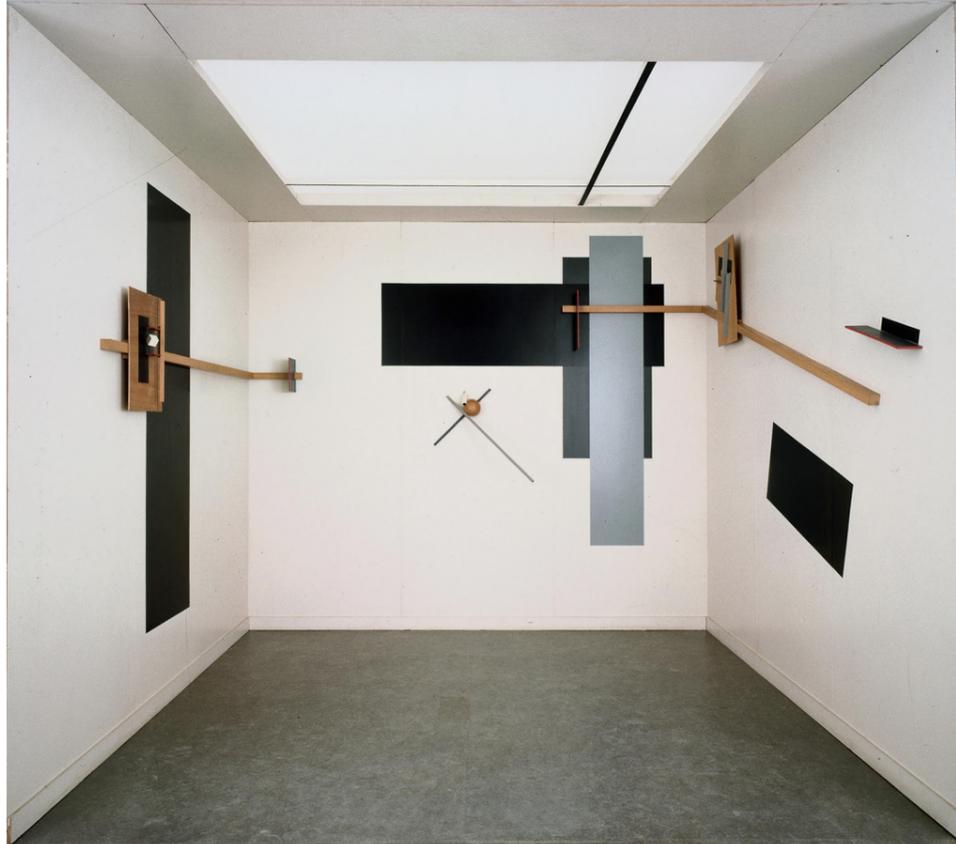
Artiste, Artist: Marcel Duchamp; Titre de la pièce, Title: Roue de bicyclette (Ex Arturo); Date de réalisation, Date: 1964; Matériaux, Material: Roue de bicyclette, tabouret en bois peint (Bicycle wheel, painted wood stool); Dimensions: 63,5×31,5×126,5 cm; Titre de l'exposition dans laquelle l'œuvre est montrée, Exhibition: Marcel Duchamp; Lieu de l'exposition, Institution: Gagosian Gallery, New York, États-Unis (United States); Nom du photographe, Photographer: Robert McKeever; Titre de la photographie, Title of photograph: Installation view, Marcel Duchamp, Gagosian Madison Avenue, New York, June 26–August 8, 2014; Date de la prise de vue, Date of photograph: 2014; Provenance de la photographie, Source: Gagosian Quarterly; Courtesy, Courtesy of: Gagosian Gallery; Copyright: Robert McKeever



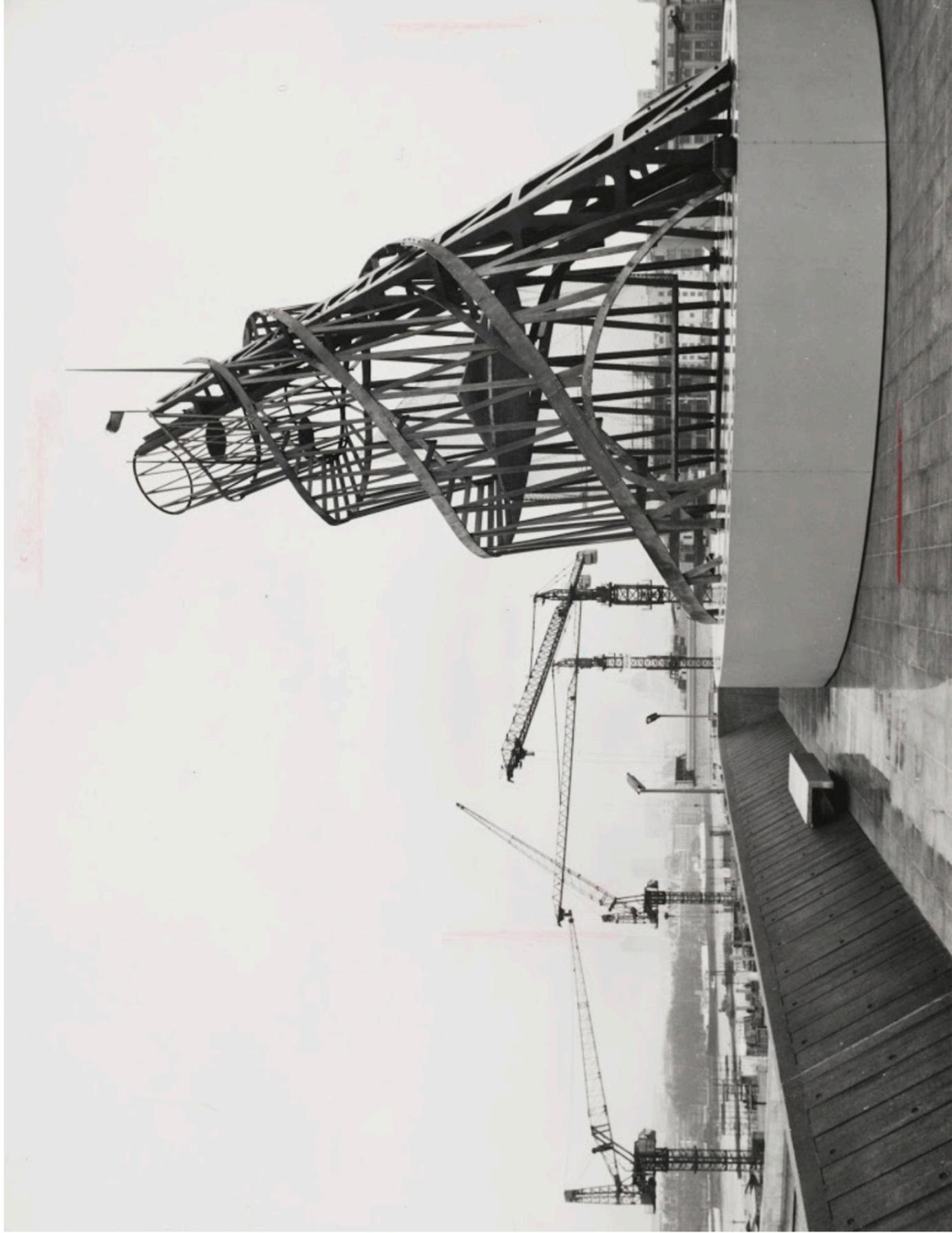
Artiste, Artist: László Moholy-Nagy; Titre de la pièce, Title: Light Prop for an Electric Stage (Light Space Modulator); Date de réalisation, Date: 1970; Matériaux, Material: Métal, bois, verre, moteur (Metal, wood, glass, electromotor); Dimensions: 78,8×69,7×201,7 cm; Lieu de conservation, Permanent location: Van Abbemuseum, Eindhoven, Pays-bas (Netherlands); Titre de l'exposition dans laquelle l'œuvre est montrée, Exhibition: Over Wij / About We; Lieu de l'exposition, Institution: Van Abbemuseum, Eindhoven, Pays-bas (Netherlands); Nom du photographe, Photographer: Peter Cox; Titre de la photographie, Title of photograph: cat.nr. 0341; Date de la prise de vue, Date of photograph: 2003/07/14; Support, Photographic medium: Numérique (Digital); Provenance de la photographie, Source: Van Abbemuseum; Courtesy, Courtesy of: Van Abbemuseum; Copyright: Peter Cox, Van Abbemuseum



Artiste, Artist: El Lissitzky; Titre de la pièce, Title: Prounenraum; Date de réalisation, Date: 1971; Matériaux, Material: Bois peint, verre (Painted wood, glass); Dimensions: 320×364×364 cm; Lieu de conservation, Permanent location: Van Abbemuseum, Eindhoven, Pays-bas (Netherlands); Lieu de l'exposition, Institution: Van Abbemuseum, Eindhoven, Pays-bas (Netherlands); Nom du photographe, Photographer: Peter Cox; Titre de la photographie, Title of photograph: cat.nr. 0634; Support, Photographic medium: Argentique (Film); Provenance de la photographie, Source: Van Abbemuseum; Courtesy, Courtesy of: Van Abbemuseum; Copyright: Peter Cox, Van Abbemuseum



Artiste, Artist: Vladimir Tatlin; Titre de la pièce, Title: Project for the Monument to the Third International; Date de réalisation, Date: 1971; Matériaux, Material: Bois (Wood); Dimensions: 10,5 mètres (meters); Titre de l'exposition dans laquelle l'œuvre est montrée, Exhibition: Art in Revolution, Soviet Art and Design since 1917; Lieu de l'exposition, Institution: Hayward Gallery, Londres (London), Royaume-Uni (United Kingdom); Date de la prise de vue, Date of photograph: 1971; Provenance de la photographie, Source: artsandculture.google.com



Artiste, Artist: Philipp Krummel, Christine Schwaiger; Titre de la pièce, Title: Leger und Träger (Reconstruction); Date de réalisation, Date: 2016; Matériaux, Material: Bois (Wood); Dimensions: Leger: 428×450×300 cm, Träger: 400×195×125 cm; Lieu de conservation, Permanent location: Austrian Frederick and Lillian Kiesler Private Foundation, Vienne (Vienna), Autriche (Austria); Titre de l'exposition dans laquelle l'œuvre est montrée, Exhibition: Frederick Kiesler: Life Visions; Lieu de l'exposition, Institution: MAK, Vienne (Vienna), Autriche (Austria); Nom du photographe, Photographer: Georg Mayer; Date de la prise de vue, Date of photograph: 2016/06/13, 10:32:14; Support, Photographic medium: Numérique (Digital); Appareil, Camera: Nikon D810; Provenance de la photographie, Source: Austrian Frederick and Lillian Kiesler Private Foundation; Courtesy, Courtesy of: Austrian Frederick and Lillian Kiesler Private Foundation; Copyright: Georg Mayer, MAK



Postdocument

Numéro, Issue 14  
Date de réalisation, Date  
Octobre, October 2019

Par, By

Christophe Lemaitre, Aurélien Mole, Remi Parcollet, Anaïs Chappelet

Remerciements, Thanks

Art Institute (Chicago), Austrian Frederick and Lillian Kiesler Private Foundation (Jill Meissner, Gerd Zillner), Bauhaus-Archiv, Clyfford Still Museum (Bailey Placzek), Emily Hall Tremain Foundation (Michelle Knapik), Harvard Art Museums (Catie Heitz), Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Leif Mattsson, Le Magasin (Grenoble), Pomona College Museum of Art (Rebecca McGrew), Robert Preece, Stedelijk Museum (Amsterdam), Van Abbemuseum (Eindhoven), Wadsworth Atheneum Museum of Art, Walker Art Center

Contact

redaction@postdocument.net  
www.postdocument.net

Conception graphique, Designed by  
Spassky Fischer, Paris

Artiste, Artist: Anton Van Dyck; Titre de la pièce, Title: Genoese Noblewoman; Date de réalisation, Date: 1625-1627; Matériaux, Material: Huile sur toile (Oil on canvas); Dimensions: 230,8 x 156,5 cm; Lieu de conservation, Permanent location: The Frick Collection, New York, États-Unis (United States); Titre de l'exposition dans laquelle l'œuvre est montrée, Exhibition: The Frick Collection; Lieu de l'exposition, East Gallery, New York, États-Unis (United States); Nom du photographe, Photographer: Pas d'opérateur (None); Date de la prise de vue, Date of photograph: 2017/05/10; Support, Photographic medium: Numérique (Digital); Appareil, Camera: Ricoh Theta; Provenance de la photographie, Source: <http://www.samrohn.com/360-panorama/frick-collection-nyc-360-tour>; Courtesy, Courtesy of: The Frick Collection, Sam Rohn; Copyright, Sam Rohn



Artiste, Artist: Robert Smithson; Titre de la pièce, Title: Spiral Jetty; Date de réalisation, Date: 1970; Matériaux, Material: Roche basaltique, cristaux de sel, terre, eau (Basalt rock, salt crystals, earth, water); Dimensions: 4,572 m x 457,2 m; Lieu de conservation, Permanent location: Great Salt Lake, États-Unis (United States); Titre de l'exposition dans laquelle l'œuvre est montrée, Exhibition: The Frick Collection; Lieu de l'exposition, East Gallery, New York, États-Unis (United States); Nom du photographe, Photographer: Pas d'opérateur (None); Date de la prise de vue, Date of photograph: 2009/05; Support, Photographic medium: Numérique (Digital); Provenance de la photographie, Source: <http://magazine.art21.org/wp-content/uploads/2009/07/mage-5-spiral-jetty-balloon-and-camera>; Appareil, Camera: at-maximum-height-photo-by-getty-conservation-institute.jpg; Courtesy, Courtesy of: Dia Art Foundation; Copyright: Getty Conservation Institute



Artiste, Artist: Keith Haring; Titre de la pièce, Title: Reproduction d'une fresque de Keith Haring de 1982 (Remake of a wallpainting by Keith Haring, 1982); Date de réalisation, Date: 2008; Matériaux, Material: Peinture (Paint); Lieu de l'exposition, Institution: Corner of Houston & Bowery, New York, États-Unis (United States); Nom du photographe, Photographer: Pas d'opérateur (None); Titre de la photographie, Title of photograph: Keith Haring Mural (reconstruction, 2008); Provenance de la photographie, Source: <http://www.samrohn.com/360-panorama/keith-haring-mural-houston-nl>; Support, Photographic medium: Numérique (Digital); Appareil, Camera: Ricoh Theta; Provenance de la photographie, Source: <http://www.samrohn.com/360-panorama/keith-haring-mural-houston-nl>; Courtesy, Courtesy of: Sam Rohn; Copyright: Sam Rohn



Appareil  
Camera

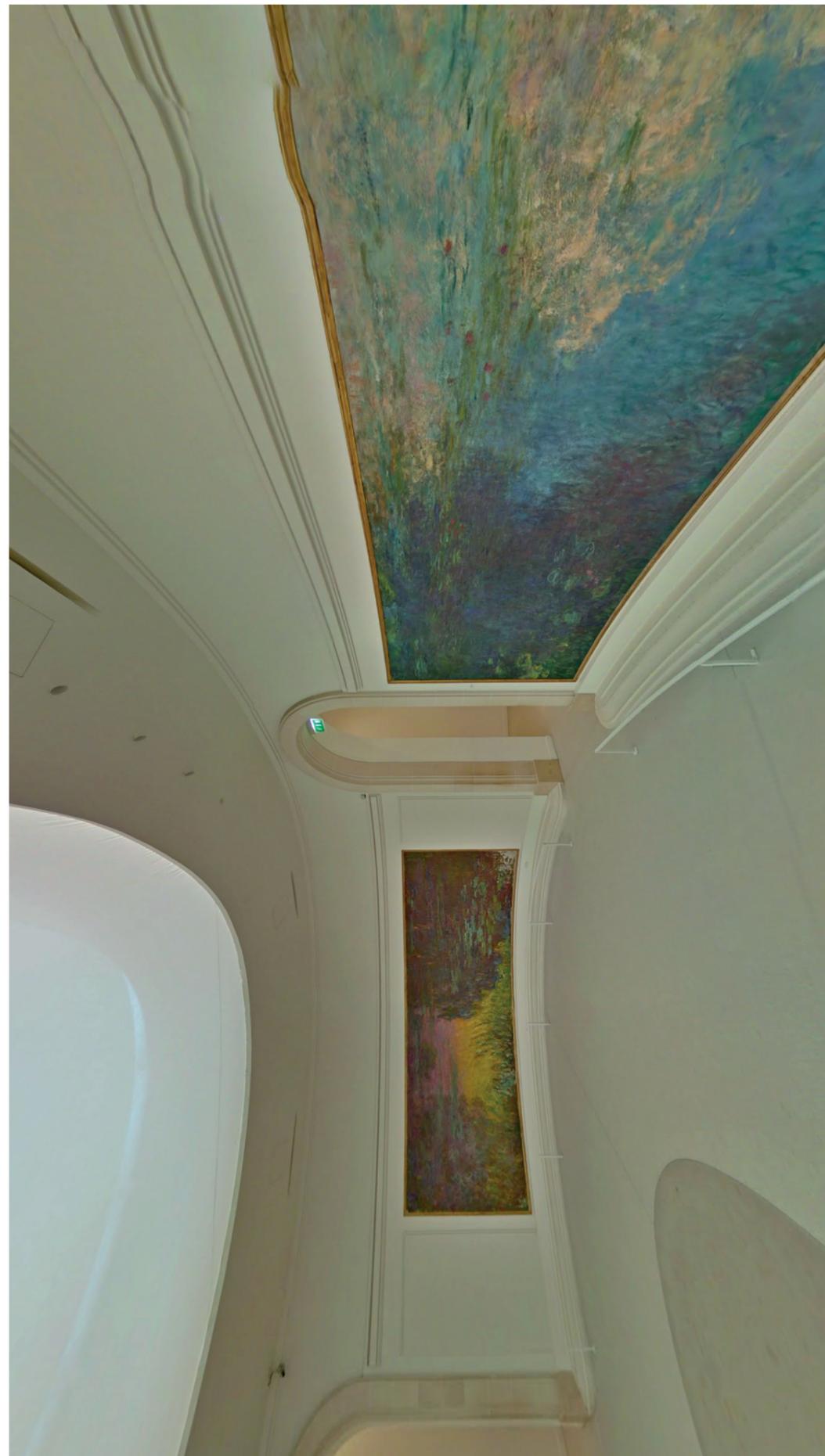
Artiste, Artist: Gelitin; Titre de la pièce, Title: Rabbit; Date de réalisation, Date: 2005; Matériaux, Material: Paille, cellulose, peluche, laine tricotée (Straw, cellulose, plush, knitted wool); Dimensions: 60×6 m; Lieu de conservation, Permanent location: Colletto Fava, Artesina, Piémont (Piedmont), Italie (Italy); Titre de l'exposition dans laquelle l'œuvre est montrée, Exhibition: Hase; Lieu de l'exposition, Institution: Colletto Fava, Artesina, Piémont (Piedmont), Italie (Italy); Nom du photographe, Photographer: Pas d'opérateur (None); Support, Photographic medium: Capture d'écran (Screenshot); Appareil, Camera: Satellite; Provenance de la photographie, Source: <https://goo.gl/maps/V1hmocM6qd9Rp94z6>; Courtesy, Courtesy of: Google Maps; Copyright: Google Inc.



Artiste, Artist: Elmgreen & Dragset; Titre de la pièce, Title: Prada Marfa; Date de réalisation, Date: 2005; Matériaux, Material: Briques, plâtre, peinture, verre, aluminium, MDF, moquette, 20 chaussures à talon, 6 sacs à main Prada (Brick, plaster, paint, glass, aluminum, MDF, carpet, 20 heels, 6 Prada handbags); Dimensions: 760×460 cm; Lieu de conservation, Permanent location: Valentine, États-Unis (United States); Lieu de l'exposition, Institution: Road 90, Valentine, États-Unis (United States); Nom du photographe, Photographer: Pas d'opérateur (None); Date de la prise de vue, Date of photograph: 2013/02; Support, Photographic medium: Capture d'écran (Screenshot); Appareil, Camera: Street View Camera; Provenance de la photographie, Source: <https://goo.gl/maps/KEUkeSYbiHiz3w5t7>; Courtesy, Courtesy of: Google Street View; Copyright: Google Inc.



Artiste, Artist: Claude Monet; Titre de la pièce, Title: Nymphéas, Soleil couchant; Date de réalisation, Date: 1914-1926; Matériaux, Material: Huile sur toile (Oil on canvas); Dimensions: 200×600 cm; Lieu de conservation, Permanent location: Musée de l'Orangerie, Paris, France; Lieu de l'exposition, Institution: Musée de l'Orangerie, Paris, France; Nom du photographe, Photographer: Pas d'opérateur (None); Support, Photographic medium: Capture d'écran (Screenshot); Appareil, Camera: Street View Camera; Provenance de la photographie, Source: <https://www.musee-orangerie.fr/fr/article/visite-virtuelle-des-nympeas>; Courtesy, Courtesy of: Musée de l'Orangerie; Copyright: Google Inc.



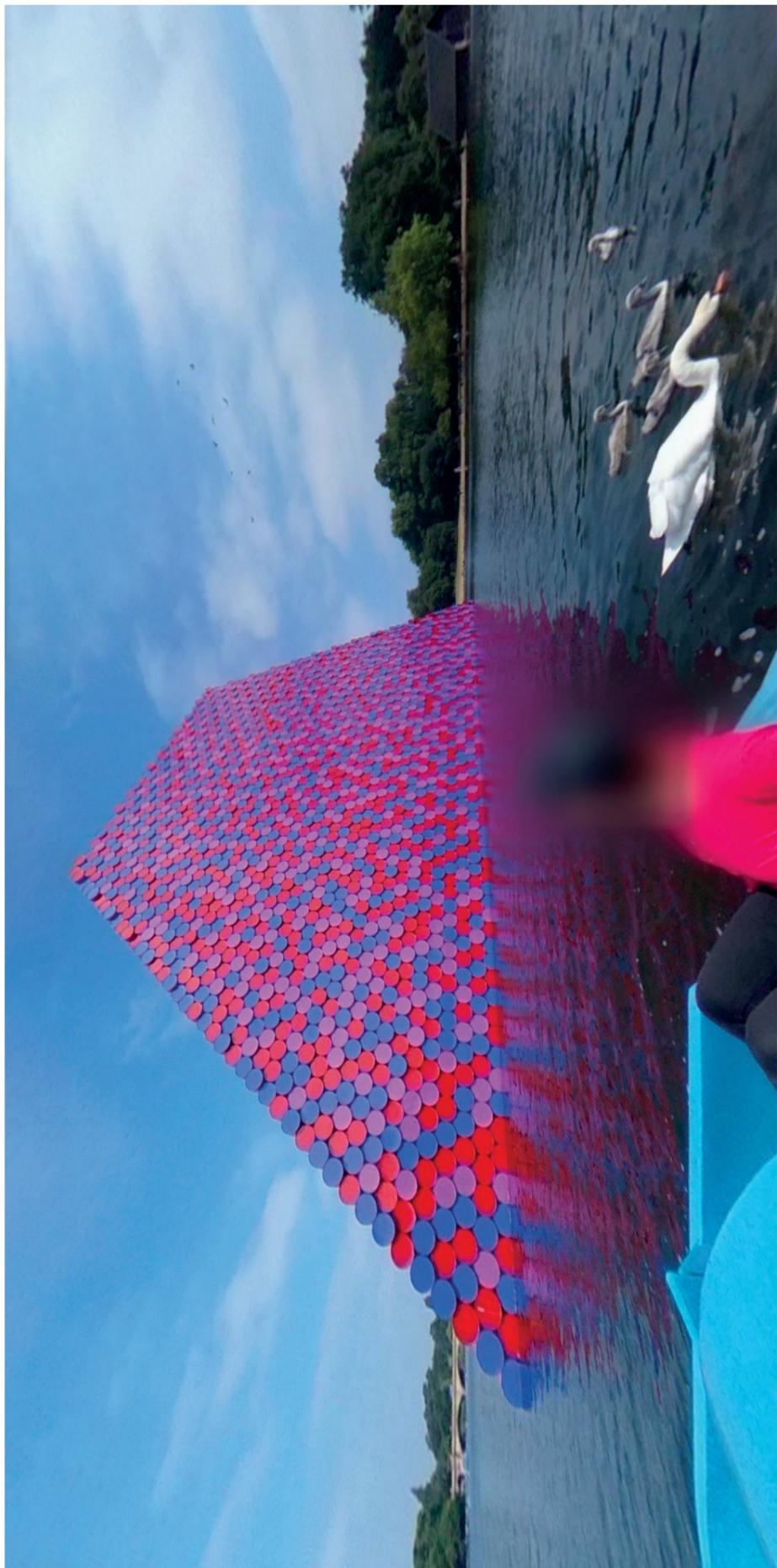
Artiste, Artist: Larry Bell; Titre de la pièce, Title: Iceberg; Date de réalisation, Date: 2020; Matériaux, Material: Verre feuilleté bleu bleuet, spa, fard à joues et lagon (Cornflower Blue, Spa, Blush, and Lagoon laminated glass); Dimensions: Variables (Variable) ; Titre de l'exposition dans laquelle l'œuvre est montrée, Exhibition: Still Standing; Lieu de l'exposition, Institution: Hauser & Wirth, New York, États-Unis (United States); Nom du photographe, Photographer: Pas d'opérateur (None); Date de la prise de vue, Date of photograph: 2020; Support, Photographic medium: Capture d'écran (Screenshot); Provenance de la photographie, Source: <https://www.galleriesnow.net/shows/larry-bell-still-standing/>; Courtesy, Courtesy of: Hauser & Wirth; Copyright: Galleriesnow, Larry Bell



Artiste, Artist: Robert Walker; Titre de la pièce, Title: John Evelyn; Date de réalisation, Date: Entre (Between) 1648 et 1656; Matériaux, Material: Huile sur toile (Oil on canvas); Dimensions: 87,9 x 64,1 cm; Lieu de conservation, Permanent location: National Portrait Gallery, Londres (London), Royaume-Uni (United Kingdom); Titre de l'exposition dans laquelle l'œuvre est montrée, Exhibition: Collection permanente (Permanent collection); Lieu de l'exposition, Institution: National Portrait Gallery, Londres (London), Royaume-Uni (United Kingdom); Nom du photographe, Photographer: Pas d'opérateur (None); Date de la prise de vue, Date of photograph: 2004/04/07; Support, Photographic medium: Capture d'écran; Appareil, Camera: Caméra de surveillance (Surveillance camera); Provenance de la photographie, Source: <https://vimeo.com/134600387>; Courtesy, Courtesy of: Francis Alÿs; Copyright: Francis Alÿs



Artiste, Artist: Christo & Jeanne-Claude; Titre de la pièce, Title: Mastaba; Date de réalisation, Date: 2018; Matériaux, Material: 7506 barils (barrels); Dimensions: 20 x 39 x 40 m; Titre de l'exposition dans laquelle l'œuvre est montrée, Exhibition: The London Mastaba; Lieu de l'exposition, Institution: The Serpentine Lake, Hyde Park, Londres (London), Royaume-Uni (United Kingdom); Nom du photographe, Photographer: Pas d'opérateur (None); Support, Photographic medium: Capture d'écran (Screenshot); Appareil, Camera: Street View Camera; Provenance de la photographie, Source: <https://artsandculture.google.com/streetview/christo-s-mastaba-serpentine-lake-2018/nAEWrfyuW0yoDA>; Courtesy, Courtesy of: Google Museum; Copyright: Google Inc.



Artiste, Artist: Yonatan Vinitsky; Titre de la pièce, Title: Full Stone Empty Space; Date de réalisation, Date: 2020; Matériaux, Material: Cubes suspendus en feuilles d'acier duplex laminées et impression UV d'images libres de droit de la NASA, corde de coton enduite de Lycra imprimé, aimants (Suspended cubes Laminated UV printed duplex sheet, cotton rope coated in printed Lycra, magnets); Dimensions: Variables (variable); Titre de l'exposition dans laquelle l'œuvre est montrée, Exhibition: Cosmos; Lieu de l'exposition, Institution: Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv, Israël; Nom du photographe, Photographer: Pas d'opérateur (None); Date de la prise de vue, Date of photograph: 2020; Support, Photographic medium: Capture d'écran (Screenshot); Appareil, Camera: Matterport; Provenance de la photographie, Source: <https://theestateofmattmontini.com/thecosmos>; Courtesy, Courtesy of: Yonatan Vinitsky, Tel Aviv Museum of Art; Copyright: Yonatan Vinitsky



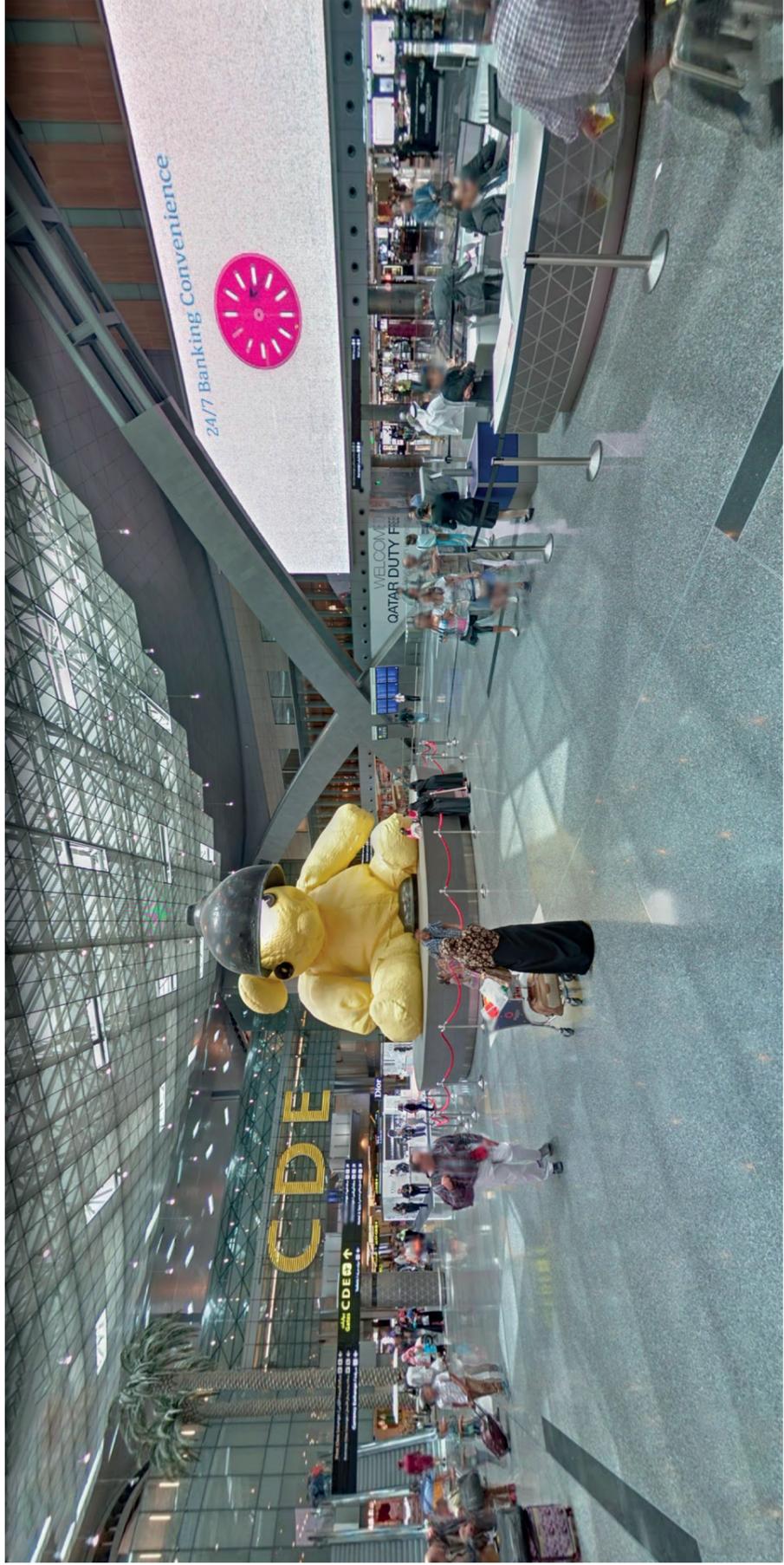
Artiste, Artist: Élisabeth Ballet; Titre de la pièce, Title: Travelling; Date de réalisation, Date: 2004; Matériaux, Material: Acier et peinture réfléchissante (Steel and reflective paint); Dimensions: Diamètre 29 m (Diameter), hauteur 25 cm (Height); Lieu de conservation, Permanent location: Pessac, France; Lieu de l'exposition, Institution: Rond-point Unitec, Pessac, France; Nom du photographe, Photographer: Pas d'opérateur (None); Support, Photographic medium: Capture d'écran (Screenshot); Appareil, Camera: Satellite; Provenance de la photographie, Source: <https://goo.gl/maps/eYbWgC3Aw2yJ5yDQ7>; Courtesy, Courtesy of: Google Maps; Copyright: Google Inc.



Artiste, Artist: Claude Closky; Titre de la pièce, Title: Plusieurs fois; Date de réalisation, Date: 2003; Matériaux, Material: Béton, programme informatique, afficheur à leds verts et rouges, automate, alimentation électrique, câbles, inox poli (Concrete, software, display with green and red LEDs, automaton, power supply, cables, polished stainless steel); Dimensions: 370 x 40 x 330 cm; Lieu de conservation, Permanent location: Bordeaux, France; Lieu de l'exposition, Institution: Place de la Morette, Bordeaux, France; Nom du photographe, Photographer: Pas d'opérateur (None); Date de la prise de vue, Date of photograph: 2019/10; Support, Photographic medium: Capture d'écran (Screenshot); Appareil, Camera: Street View Camera; Provenance de la photographie, Source: <https://goo.gl/maps/kpbdHPXZEEBxRkAv8>; Courtesy, Courtesy of: Google Street View; Copyright: Google Inc.



Artiste, Artist: Urs Fischer; Titre de la pièce, Title: Untitled (Lamp/Bear); Date de réalisation, Date: 2005-2006; Matériaux, Material: Bronze coulé, apprêt époxy, peinture uréthane, couche de finition polyuréthane acrylique, verre acrylique, lampe à décharge, structure en acier inoxydable (Cast bronze, epoxy primer, urethane paint, acrylic polyurethane topcoat, acrylic glass, gas discharge lamp, stainless-steel framework); Dimensions: 700×650×750 cm; Lieu de conservation, Permanent location: Hamad International Airport, Doha, Qatar; Lieu de l'exposition, Institution: Hamad International Airport, Doha, Qatar; Nom du photographe, Photographer: Pas d'opérateur (None); Date de la prise de vue, Date of photograph: 2015/08; Support, Photographic medium: Capture d'écran (Screenshot); Appareil, Camera: Street View Camera; Provenance de la photographie, Source: <https://goo.gl/maps/8tKiXn49eE7HYLof7>; Courtesy, Courtesy of: Google Street View; Copyright: Google Inc.



Postdocument

Numéro, Issue 15  
Appareil, Camera  
Mai, May 2020

Par, By  
Christophe Lemaitre, Aurélien Mole, Remi Parcollet, Noémie Besset

Remerciements, Thanks  
Virginie Pringuet

Contact  
[redaction@postdocument.net](mailto:redaction@postdocument.net)  
[www.postdocument.net](http://www.postdocument.net)

Conception graphique, Designed by  
Spassky Fischer, Paris

Postdocument

16

Date de la prise de vue

Date of photograph

Artiste, Artist: Antony Gormley; Titre de la pièce, Title: Planets; Date de réalisation, Date: 2002; Matériaux, Material: Granite, dolérite, roche métaphorique ouïen (Granite, dolerite, ouïen gneiss); Lieu de conservation, Permanent location: British Library, Londres (London), Royaume-Uni (United Kingdom); Lieu de l'exposition, Institution: British Library, Londres (London), Royaume-Uni (United Kingdom); Nom du photographe, Photographer: Stephen White; Titre de la photographie, Title of photograph: Summer, Lockdown; Cléed 2020; Date de la prise de vue, Date of photograph: 2020/06/18; Support, Photographic medium: Numérique (Digital); Appareil, Camera: Nikon D-200; Provenance de la photographie, Source: Stephen White; Courtesy, Courtesy of: Stephen White; Copyright: Stephen White



Artiste, Artist: Sylvie Fleury; Titre de la pièce, Title: The Guardian; Date de réalisation, Date: 2010; Matériaux, Material: Fibre de verre, cristaux, coque pailletée (Fiberglass, crystals, glitter shell); Lieu de conservation, Permanent location: Jardin privé (Private garden); Lieu de l'exposition, Institution: Jardin privé (Private garden); Nom du photographe, Photographer: Annik Wetter; Date de la prise de vue, Date of photograph: 2020/06/12, 15:08; Support, Photographic medium: Numérique (Digital); Appareil, Camera: Apple iPhone 11 Pro Max; Provenance de la photographie, Source: Annik Wetter; Courtesy, Courtesy of: Annik Wetter; Copyright: Annik Wetter



Artiste, Artist: Alfred Auguste Janniot; Titre de la pièce, Title: La fontaine du soleil; Date de réalisation, Date: 1956; Matériaux, Material: Pierre blanche de Chauvigny, bronze (White stone from Chauvigny, bronze); Dimensions: Statue 5,5 m de hauteur (height) x 1,8 m d'envergure (wingspan); Bassin (Bowl) 16 m de diamètre (diameter); Lieu de l'exposition, Institution: Place Masséna, Nice, France; Nom du photographe, Photographer: Jean Brasille; Titre de la photographie, Title of photograph: Place festation des soignants - juin 2020; Date de la prise de vue, Date of photograph: 2020/06/16, 19:55; Support, Photographic medium: Numérique (Digital); Appareil, Camera: Canon EOS 350D Digital; Provenance de la photographie, Source: Jean Brasille; Courtesy, Courtesy of: Jean Brasille; Copyright: Jean Brasille



Artiste, Artist: Ruben Montini; Titre de la pièce, Title: Questo Anonimato E Sovversivo; Date de réalisation, Date: 2019/11/22; Matériaux, Material: Tissu de coton blanc, broderie main (White cotton fabric, hand-embroidery); Dimensions: 30 m de long (length) x 150 m de large (width); Lieu de conservation, Permanent location: Prometheus Gallery Ida Pisani, Milan/Lucca, Italie (Italy); Lieu de l'exposition, Institution: ATOPOS cys, Athènes (Athens), Grèce (Greece); Nom du photographe, Photographer: Elzbieta Bialkowska; Date de la prise de vue, Date of photograph: 2019/11/22; Support, Photographic medium: Numérique (Digital); Appareil, Camera: Sony Alpha 7R M2, 24-70 mm F2.8 ZA SSM II; Provenance de la photographie, Source: Elzbieta Bialkowska; Courtesy, Courtesy of: Elzbieta Bialkowska, Prometheus Gallery Ida Pisani; Copyright: Elzbieta Bialkowska



Artiste, Artist: Sylvie Fleury; Titre de la pièce, Title: The Guardian; Date de réalisation, Date: 2010; Matériaux, Material: Fibre de verre, cristaux, coque pailletée (Fiberglass, crystals, glitter shell); Lieu de conservation, Permanent location: Jardin privé (Private garden); Lieu de l'exposition, Institution: Jardin privé (Private garden); Nom du photographe, Photographer: Annik Welter; Date de la prise de vue, Date of photograph: 2020/10/24, 15:05; Support, Photographic medium: Numérique (Digital); Appareil, Camera: Hasselblad X1D II 50C; Provenance de la photographie, Source: Annik Welter; Courtesy, Courtesy of: Annik Welter; Copyright: Annik Welter



Artiste, Artist: Pablo Picasso; Titre de la pièce, Title: Tête de femme (Dora Maar); Monument à Guillaume Apollinaire; Date de réalisation, Date: 1941 (plâtre, plaster); Matériaux, Material: Bronze (Bronze); Dimensions: 80 x 40 x 55 cm; Lieu de l'exposition, Institution: Square Laurent Prache, Paris; Nom du photographe, Photographer: Béatrice Hatala; Titre de la photographie, Title of photograph: Dora; Date de la prise de vue, Date of photograph: 2020/10/05; Support, Photographic medium: Numérique (Digital); Appareil, Camera: Leica V-LUX4; Provenance de la photographie, Source: Béatrice Hatala; Courtesy, Courtesy of: Béatrice Hatala; Copyright: Béatrice Hatala

